

Proooooooo oooooooo ogramaaa aaaa

32ª Edição

Caminhos Cinema Português

Caminhos do Cinema Português
32.ª edição

14 a 21 de novembro de 2026

Criado em 1988 na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, o Festival Caminhos do Cinema Português reúne numa só semana o cinema português do ano, da ficção ao documentário e à animação, de autores consagrados a novíssimos cineastas. Foi o primeiro festival português a reconhecer o trabalho técnico como autoria e é o único que coloca o cinema nacional perante um júri internacional da FIPRESCI.

Mais do que recuperar as estreias do ano, esta edição põe a atualidade em discussão a partir do olhar dos criadores. O regresso ao passado político não é exercício comemorativo: em «Mulheres de Abril», de Raquel Freire, «O Velho Salazar», de João Botelho, ou «Povo e Poder», de Ico Costa, o arquivo serve para perguntar o que dele ainda organiza o presente. A pergunta desloca-se do tempo para o espaço, de Lisboa à cidade-empresa amazónica de «Fordlândia Panacea», de Susana de Sousa Dias, e atravessa a Seleção Ensaios, com escolas de mais de uma dezena de países. Da história e do território, passa depois ao corpo. De «13 Alfinetes», de João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata, ao Turno da Noite, à meia-noite, o desejo surge como matéria de cinema tanto quanto a história.

Se a história, o território e o corpo são o que estes filmes interrogam, falta perguntar quem interroga. Vários filmes voltam-se por isso para os próprios criadores, em retratos feitos a partir do trabalho e não da biografia, e perguntam de onde vem a vontade de fazer. É a mesma pergunta que o festival se coloca ao fim de trinta e duas edições. Responde-lhe mantendo o que o define desde o início: os filmes e as conversas no mesmo sítio, com quem os faz presente em sala.

O festival encerra a 21 de novembro, no Convento de São Francisco, com a entrega de prémios e um solo show de Surma. Há também sessões na Mealhada e em Góis e, a 23 de novembro, em Lisboa.

Mais informação em caminhos.info.

Espaços e Secções

Teatro Académico de Gil Vicente	**TAGV**
Filmes do Mundo	
Master Sessions	
Seleção Caminhos	
Casa do Cinema de Coimbra	**CCC**
Juniores	
Juvenis	
Filmes do Mundo	
Seleção Ensaios	
Master sessions	
Outros Olhares	
Turno da Noite	
Convento São Francisco	**CSF**
Juniores	
Juvenis	
CAPC – Círculo Sereia	**CAPC**
Entre Imagens	
Auditório Salgado Zenha	**ASZ**
Reposições	
Cineteatro Messias	**CTM**
Juniores	
Juvenis	
Reposições	
Casa da Cultura de Góis	**CCG**
Reposições	
Casa da Artes Bissaya Barreto	**CABB**
Warm-Up	
Bar Liquidâmbar	**LIQD**
After-Parties	
Cine-Teatro Turim (Lisboa)	**CTT**
Reposições	
Restaurante Papa	**PAPA**
Encontro Nacional Festivais Cinema	
Universidade Aberta Coimbra	**UAb**
Formação	

Bilhética

Pontuais	
Normal	6€
Reduzido	5€
Grupos	3€
Sub-18	3€
Curtas	3€
Seleçao Ensaios	3€
Juniores	3€
Sócios	2€
Passe 10 Sessões	
Normal	45€
Reduzido	35€
Passe Geral	
Normal	50€
Sócios c/ Quota Anual	Oferta

Passes à venda em caminhos.info
ou na Casa do Cinema de Coimbra

Seleção Caminhos

A Seleção Caminhos é o centro do festival e a sua razão de ser desde 1988: reunir num só lugar a produção nacional do ano, sem hierarquia de géneros nem de durações. Ficção, documentário e animação, curtas e longas-metragens, produções e coproduções profissionais partilham o mesmo ecrã, no Teatro Académico de Gil Vicente, todos os dias de 14 a 21 de novembro.

São 37 filmes que, vistos em conjunto, desenham um retrato do cinema português que não cabe numa só tendência. A autores com obra feita, como João Botelho, João Nicolau, Basil da Cunha ou João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata, juntam-se novíssimos cineastas e curtas que arriscam outras formas, e a animação tem uma sessão própria. A abertura dá o tom: «Virgem Fandango», de Marcy Page, e a antestreia de «Mulheres de Abril», de Raquel Freire, fazem do cinema um lugar onde o país se volta a olhar.

Por isso a seleção é também um gesto crítico. O júri atribui o Grande Prémio «Cidade de Coimbra» e os prémios de Ficção, Documentário, Animação e Revelação. Distingue também cada uma das especialidades que fazem um filme, da fotografia ao som, e o júri internacional da FIPRESCI atribui o prémio para Melhor Longa-Metragem. Premiar a montagem ou a direção artística é afirmar que um filme é obra de muitos autores, e é esse trabalho que o festival quer tornar visível.


MULHERES DE ABRIL
SÁB 14 NOV · 17:30

SÁB 14 NOV.
17:30 · TAGV — Sessão de Abertura

Virgem Fandango
Marcy Page, 10’42”, PRT, 2026

Mulheres de Abril
Raquel Freire, 114’07”, CPV, PRT, 2026

DOM 15 NOV.
14:30 · TAGV

No Princípio
Ala Nunu, 11’06”, PRT, 2026

A Última Meia
Carolina Batista, 10’, ITA, PRT, 2025

Flui
Ana Fernandes, Joana Vieira da Costa, 9’41”, PRT, 2026

Vagabundo
Susa Monteiro, 10’, PRT, 2026

Esquizoframe
Paulo d´Alva, 13’, PRT, 2026

16:00 · TAGV

Cochena
Diogo Allen, 92’, PRT, 2026

18:30 · TAGV

Fille de l’eau
Sandra Desmazières, 15’, FRA, NLD, PRT, 2025

Algumas Coisas que Acontecem ao Lado de um Rio
Daniel Soares, 14’, PRT, 2026

A Solidão dos Lagartos
Inês Nunes, 15’, PRT, 2025

21:30 · TAGV

Three of Cups
Mário Macedo, Enotea, 15’08”, PRT, 2025

Um Coração Incendiário
Carlos Conceição, 60’, PRT, 2026

SEG 16 NOV.
16:00 · TAGV

Quietude
Gonçalo Almeida, 8’40”, PRT, 2025

Rio Infinito
Gonçalo Pina, 22’, PRT, 2025

Vermelhos do Asfalto
João Niza Ribeiro, 29’, FRA, PRT, 2026

17:45 · TAGV
O Jacaré
Basil da Cunha, 92’, FRA, CHE, PRT, 2026

21:30 · TAGV
Filme Pin
María Rojas Arias, Andrés Jurado, 7’14”, PRT, 2026
Projecto Global
Ivo M. Ferreira, 140’, LUX, PRT, 2025

TER 17 NOV.
14:30 · TAGV
Cabo do Mundo
Tomás Baltazar, 20’, PRT, 2026
Fractais Tropicais
Leonardo Pirondi, 72’, BRA, PRT, 2026

16:45 · TAGV
Volta ao Mundo
Afonso Rapazote, Bernardo Rapazote, 24’05”, PRT, 2025
A Providência e a Guitarra
João Nicolau, 125’, PRT, 2025

21:30 · TAGV
Diário Antecipado
João Sarantopoulos, 21’, PRT, 2026
O Velho Salazar
João Botelho, 60’08”, PRT, 2026

QUA 18 NOV.
17:00 · TAGV
A Hora da Estrela
Rita Barbosa, 20’, PRT, 2026
Bodyhackers
Carlos Conceição, 84’, PRT, 2026

21:30 · TAGV
18 Buracos para o Paraíso
João Nuno Pinto, 107’, ARG, ITA, PRT, 2025

Júri Caminhos
Anabela Moutinho
Elsa Cerqueira
Margarida Cardoso
Nuno Lisboa
Rui Pires

Júri FIPRESCI
José Paiva
Selin Gürel
Živa Emeršič

QUI 19 NOV.
16:45 · TAGV
Maria Vitória
Mário Patrocínio, 113’31”, PRT, 2025

19:00 · TAGV
Dog Day
David Bonneville, 20’50”, PRT, 2026
Computadora
Alice dos Reis, 7’04”, PRT, 2026

21:30 · TAGV
O Nosso Último Filme sobre Lisboa
Left Hand Rotation Collective, 66’48”, PRT, 2026

SEX 20 NOV.
16:00 · TAGV
Povo e Poder
Ico Costa, 189’, FRA, MOZ, PRT, 2026

21:30· TAGV
13 Alfinetes
João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata, 60’, PRT, 2026

SÁB 21 NOV.
14:30 · TAGV
Monstro
Nuno Baltazar, 21’24”, PRT, 2026
Éramos Só Putos
João Nunes Monteiro, 18’46”, PRT, 2026
A Emancipação de Mimi
Marcelo Pereira, 12’40”, PRT, 2025



Outros Olhares

A Seleção Outros Olhares reserva um espaço na competição para os filmes que não cabem nas formas estabelecidas. Abriga abordagens que interrogam a própria prática do cinema e propõe uma perspetiva fora do cânone, à procura de novas linguagens. Este ano a abertura é a 14 de novembro, no Teatro Académico de Gil Vicente, e as sessões seguintes decorrem na Casa do Cinema de Coimbra, até 20 de novembro.

Muitos destes filmes partem de quem cria para chegar ao próprio gesto de criar. «Neste Quarto», de Ana Rocha de Sousa, «De Lugar Nenhum», de Miguel Gonçalves Mendes, e «Esta Vida de Marinheiro», de Paulo Miguel Antunes, aproximam-se de Carminho, Valter Hugo Mãe e João Aguardela pelo trabalho e não pela biografia. Em «Não Desviar o Olhar», Júlio Alves leva quatro críticos de volta à origem da sua cinefilia. «Nova '78», de Aaron Brookner e Rodrigo Areias, devolve ao ecrã imagens da contracultura nova-iorquina filmadas por Howard Brookner e dadas como perdidas durante décadas.

A seleção olha também para os lugares onde a história deixou marca. «Auto da Casa», de Tiago Bartolomeu Costa e Joana Cunha Ferreira, mostra um teatro nacional sucessivamente ocupado pelos regimes que nele quiseram encenar as suas ideias. «Fordlândia Panacea», de Susana de Sousa Dias, regressa à cidade-empresa amazónica ainda hoje assombrada pelas forças que a criaram. Aqui o documentário, o ensaio e o arquivo deixam de ser géneros separados e tornam-se maneiras de pensar com imagens

Júri Outros Olhares
Falcão Nhaga
Maria Inês Gonçalves
Rita Cadima de Oliveira

SÁB 14 NOV
21:30 · TAGV
Neste Quarto
Ana Rocha de Sousa, 93', PRT, 2026

DOM 15 NOV
21:30 · CCC
Fordlândia Panacea
Susana de Sousa Dias, 66', PRT, 2025

SEG 16 NOV
21:00 · CCC
Não Desviar o Olhar
Júlio Alves, 68', PRT, 2026

TER 17 NOV
21:00 · CCC
Auto da Casa
Tiago Bartolomeu Costa, Joana Cunha Ferreira, 125', PRT, 2026

QUA 18 NOV
21:00 · CCC
De Lugar Nenhum
Miguel Gonçalves Mendes, 81'15", PRT, 2025

QUI 19 NOV
21:00 · CCC
Esta Vida de Marinheiro
Paulo Miguel Antunes, 89', PRT, 2026

SEX 20 NOV
21:00 · CCC
Nova '78
Aaron Brookner, Rodrigo Areias, 80', PRT, GBR, USA



NESTE QUARTO
SÁB 14 NOV · 21:30

Seleção Ensaios

A Seleção Ensaios é dedicada aos filmes feitos em contexto de escola, nos cursos de cinema, audiovisual e multimédia do ensino secundário e superior. É a única secção competitiva de âmbito internacional e, para muitos destes realizadores, o primeiro ecrã fora da academia. Pôr lado a lado escolas portuguesas e estrangeiras permite uma leitura comparada daquilo que pode vir a ser o cinema, cá dentro e lá fora.

DOM 15 NOV
15:00 · CCC · Ensaios · Arquivo e Memória

Búzio
Nádia Duarte, 5’17”, PRT, 2025

Documents for the End of the World
Henrique Buzachero, 7’05”, ARG, BRA, 2025

The Observer
Arnis Kalnins, 18’18”, LVA, 2025

The Fountain Of Memory
Jordi Sanz Angrill, 23’37”, ESP, 2025

Corpos Celestiais
Pedro M. Afonso, 6’57”, PRT, 2026

Romanticism
Raphaël Delorme-Duc, Max Bédrune, 12’57”, BEL, 2025

L’Uomo Più Bello Del Mondo
Paolo Baiguera, 17’35”, ITA, 2026

Do silêncio à palavra
João Pedro Barriga, 20’, PRT, 2026

Júri Ensaios
Henrique Barbosa
Leonor Lloret
Mariana Oliveira



SEG 16 NOV
15:00 · CCC — Ensaios · Política

Sopa de Cavalo Cansado
Maria Novo, 16’54”, PRT, 2026

Out of the Blue
Kevin Koch, 8’16”, DEU, 2025

Prayer
Sofia Geweiler, 14’, PRT, 2025

A Winter Mirage
Guoju Wang, 27’17”, GBR, 2025

Dead Air
Andrej Haring, 14’58”, AUT, 2025

É a hora do Chico!
Rafael Sá Carneiro, João Severo, 15’, PRT, 2025

TER 17 NOV
15:00 · CCC — Ensaios · Relações Interpessoais

Wings
Dhivahar Muthuveeran, 10’, IND, 2026

HAG
Isabella Marquart, 5’08”, DEU, 2025

Transient
Omar Ángeles Reséndiz, 15’, MEX, 2025

No Azul Penumbra
Tomás Basílio, 15’37”, PRT, 2025

Ningú Borda
Júlia Coldwell Serra, 19’52”, ESP, 2025

Whirlpool
Linas Žuūra, 22’51”, LTU, 2026

Lira
Julius Burkhardt, 19’12”, PRT, 2026

O Leite das Monarcas
Francisco Nuno Rodrigues, 10’, PRT, 2025



QUA 18 NOV
15:00 · CCC — Ensaios · Infância e Juventude

The Sky Was Candy
Anh Tú Nguyen, 3’, DEU, 2026

Memory of what you once were
Kah Abrantes, 5’30”, PRT, 2025

Cama de Lavado
Maria Lima, 7’12”, PRT, 2025

Tempo Corpo Falha
Rita Costa, 10’50”, PRT, 2026

Sono Solto
Rodrigo Soares Teixeira, 7’25”, PRT, ESP, 2026

The Monster
Diego de Gracia, 14’, PAN, ESP, 2026

Rage
Fran Moreno Blanco, Santi Pujol Amat, 18’42”, ESP, 2025

Onde Nascem os Pirilampo
Clara Vieira, 18’, PRT, 2026

Mocidade, Mocidade
João Mendes Pinto, 14’53”, PRT, 2026

QUI 19 NOV
15:00 · CCC — Ensaios · Queer

Bath, Maria
Rafaela Gomes, 3’42”, PRT, 2026

Semeei Vermelho
Sofia Afonso, 15’, PRT, 2025

Amos, Vogel
Iñaki S. G. Miranda, 21’45”, MEX, 2024

Amanhã é Outro Dia
Mariana Macedo, André Lino, 16’, PRT, 2025

For Those Who Love, Leave, and Love Again
Paolo Laganà, 17’49”, DEU, 2025

Skin on Skin
Simon Schneckenburger, 29’59”, DEU, 2025



SEX 20 NOV
15:00 · CCC — Ensaios · Surrealismo

O Dia em que Eu Parei de Andar
Chelli Cordeiro Costa Passos, Rayne Valente Macedo, 6’44”, PRT, 2026

o
Francisca Alarcão, 14’04”, PRT, 2026

There is no jungle
Marcjanna Urbańska, 11’05”, POL, 2025

Awakening Night
Julie-Ann Déry, 2’39”, CAN, 2025

At Dawn, the Devil
Pablo Garvi, 13’, ESP, 2024

The Bats Have Left the Bell Tower
Alfonso Bernal Asensio, Raúl Bernal Asensio, 15’, ESP, 2025

When Darkness Comes
Mathieu Chéreau, 16’24”, FRA, 2025

I Cobardi
Guilherme Magalhães, 25’42”, PRT, 2025

TV Entreaberta
Mateus Compart, 8’34”, BRA, 2025



Turno da Noite

Quando as outras salas fecham, o Turno da Noite abre. São seis sessões à meia-noite, na Casa do Cinema de Coimbra, entre 14 e 20 de novembro, dedicadas a um cinema que vive à margem dos circuitos habituais. Fora da competição, esta mostra paralela leva até ao fim a ideia que atravessa a programação deste ano: o corpo e o desejo são matéria de cinema tanto quanto a história.

De um lado está o erotismo de autor de Erika Lust, Bruce LaBruce, Matt Lambert e Antonio da Silva, que filmam o sexo como linguagem e recusam tanto o pudor como a fórmula. Do outro está o terror e o fantástico, com uma noite inteiramente portuguesa a 18 de novembro e, a 20, «O Avô Cavernoso», de Diogo Simões Martins, ao lado de curtas de Espanha e de Itália. Entre o prazer e o medo, o Turno da Noite junta dois géneros que o cinema sempre usou para dizer o que de dia não se diz.

SÁB 14 NOV · 23:59 · CCC

Tamago
Orso Miyakawa, Peter Miyakawa, Benjamin Miyakawa, 18', ITA, 2025

Made To Taste
Jae Linnae, 21'32", ESP, 2026

DOM 15 NOV · 23:59 · CCC

A Blowjob Is Always a Great Last-Minute Gift Idea
Erika Lust, 2'47", ESP, 2013

Refugee's Welcome
Bruce LaBruce, 21'14", ESP, 2017


NO LUBE SO RUDE
TER 17 NOV · 23:59


KRÀLIK
SEX 20 NOV · 23:59

TER 17 NOV · 23:59 · CCC

Dancers
Antonio da Silva, 10'17", PRT, GBR, 2014

No Lube So Rude
Matt Lambert, 8'11", ESP, 2026

Klappe
Matt Lambert, 18'32", ESP, 2022

QUA 18 NOV · 23:59 · CCC

Em Direto Para o Esquecimento
Miguel Melo, 17', PRT, 2026

Knitting Club
Diogo Abrantes, João Rito, 4'36", PRT, 2025

Tardo
Carlos Calika, 14'44", PRT, 2026

QUI 19 NOV · 23:59 · CCC

Wet Proofs of the Flesh
Julia Hendrickson, Mistress Maggie Peach, 4', CAN, 2025

Down & Dirty
Erika Lust, 21'34", 2026

SEX 20 NOV · 23:59 · CCC

O Avô Cavernoso
Diogo Simões Martins, 7'14", PRT, 2026

KRÀLIK
Alessandro Marchiori Rocca, 13'38", ITA, 2025

Their Eyes
Varo López, Alejandro Guisado González, 12', ESP, 2026

The Bats Have Left the Bell Tower
Alfonso Bernal Asensio, Raúl Bernal Asensio, 15', ESP, 2025

Filmes do Mundo

Os Caminhos olham para o cinema português, mas também para o que se faz à sua volta e em diálogo com ele. Filmes do Mundo reúne produções internacionais e lusófonas, muitas delas coproduções com Portugal, e lembra que as fronteiras de uma cinematografia nacional são mais porosas do que parecem. As longas-metragens trazem o Brasil de «Morte e Vida Madalena», de Guto Parente, e de «Nosso Segredo», de Grace Passô, ao lado de «Um Filme de Terror», de Sérgio Oksman, e «Gemstones», de Simón Vélez, coproduções com Espanha e com a Colômbia.

Três sessões de curtas, na Casa do Cinema de Coimbra, alargam o mapa a Cuba, ao Irão, às Filipinas, à China, ao México e a vários países europeus. Sendo uma seleção marcada pela coprodução nacional, o festival dá também aos espectadores a possibilidade de votar nestes filmes para o Prémio do Público **FILMIN**, que atravessa todo o festival.





LONGAS

SÁB 14 NOV · 14:30 · CCC
Morte e Vida Madalena
Guto Parente, 85’40”, BRA, PRT, 2025

SEG 16 NOV · 14:30 · TAGV
Um Filme de Terror
Sérgio Oksman, 72’, PRT, ESP, 2025

QUI 19 NOV · 14:30 · TAGV
Nosso Segredo
Grace Passô, 107’11”, BRA, 2026

SEX 20 NOV · 14:30 · TAGV
Gemstones
Simón Vélez, 70’, COL, PRT, 2026

CURTAS

DOM 15 NOV · 18:30 · CCC · CURTAS
Norheimsund
Ana A. Alpizar, 12’, CUB, USA, 2025
These Voices are Real
Baran Nikrah, 11’, IRN, 2026
Agapito
Arvin Belarmino, Kyla Romero, 15’, PHL, 2025

SEG 16 NOV · 18:30 · CCC · CURTAS
CUL-DE-SAC!
Clyde Gates, Gabriel Sanson, 17’, BEL, 2026
Stallion and a Crystal Ball
Christian Avilés, 18’21”, ESP, 2026
Grandma
Anne-Sophie Diego, 16’47”, FRA, 2025

SEX 20 NOV · 18:30 · CCC · CURTAS
Delay
Wang Han-Xuan, 15’, CHN, USA, 2025
Fiji
Andrea Lamedica, 11’, ITA, 2025
Genesis
Gabriel González Acosta, 20’, MEX, 2025

PROJECTO PEDAGÓGICO

Formar públicos é tão vital para os Caminhos como exibir filmes: o Projeto Pedagógico acompanha todas as idades, usando a sala de cinema como espaço de aprendizagem e encontro intergeracional. Dos mais novos (com curtas sobre generosidade) aos alunos do 3.º ciclo e secundário, os filmes seleccionados servem de base para debater temas como preconceito, integração, memória histórica e direitos das mulheres.

O programa estende-se a quem ensina e a quem já viu muito cinema, com uma ação de formação certificada propõe aos professores o cinema como dispositivo de aprendizagem em contextos físicos, digitais e híbridos.

Porque um festival é uma festa para todos convidamos centros de dia, lares e instituições de ação social a ver filmes sem pressa, a nossa pogramação da tarde. A mediação é feita pelas equipas dos Caminhos e do TAGV e, na Mealhada, pela Associação ADERNO, porque um filme visto em grupo só fica completo quando se fala sobre ele.

Inscrições em caminhos.info/grupos.

SESSÕES JUNIORES
PLAY! · GENEROSIDADE

DOM 15 NOV · 11:00 · CCC
SEG 16 NOV · 10:30 · CCC
QUA 18 NOV · 10:30 · CTM
QUA 18 NOV · 10:30 · CSF
QUI 19 NOV · 10:30 · CTM
QUI 19 NOV · 10:30 · CTM

A Pequena Raposa
Maria Mac Dalland, 7', DNK, 2024

Colorido
Jae-Hyun Cha, Byeong-Hyeon Hwang, 8'48", KOR, 2021

Verde para Sempre
Jeremy Spears, Nathan Engelhardt, 13'03", USA, 2025

O Ovo sem Mãe
Elena Walf, 5'13", HRV, DEU, 2025

Filante
Marion Jamault, 8'49", FRA, 2024





JUVENIS

Mulheres de Abril
TER · 17 NOV · 10:30 · CCC
TER · 17 NOV · 14:30 · CCG
QUI · 19 NOV · 14:30 · CTM

Cochena
SEG · 16 NOV · 10:30 · CSF
QUA · 18 NOV · 10:30 · CCC
SEX · 20 NOV · 14:30 · CTM

Maria Vitória
TER · 17 NOV · 10:30 · CSF
QUI · 19 NOV · 21:30 · CTM

CINEMA À TARDE

Sugestões para grupos

DOM 15 NOV · 16:00 · TAGV
Cochena
Diogo Allen, 92', PRT, 2026

TER 17 NOV · 16:45 · TAGV
A Providência e a Guitarra
João Nicolau, 125', PRT, 2026

QUA 18 NOV · 14:30 · TAGV
Santo António, o Casamenteiro de Lisboa
Ruben Alves, 118', PRT, 2026

QUI 19NOV · 16:45 · TAGV
Maria Vitória
Mário Patrocínio, 113', PRT, 2025

Inscrições em caminhos.info/grupos.

CINEMA, EDUCAÇÃO E ECOLOGIAS DIGITAIS

Ação de Curta Duração
Formação Certificada

SÁB · 21 NOV · 10:00 · UAb

A presente ação centra-se na exploração do cinema como dispositivo pedagógico em ecologias de aprendizagem contemporâneas, articulando geografias físicas, digitais e híbridas.

Partindo da análise de diferentes obras cinematográficas, os participantes irão conhecer estratégias de utilização pedagógica de plataformas de anotação colaborativa de vídeo, promovendo a reflexão crítica, a interação entre pares e a construção coletiva do conhecimento em contextos de inovação pedagógica.

Uma ação dos Caminhos do Cinema Português em parceria com a Universidade Aberta.

Inscrições em caminhos.info.





Master Sessions

As Master Sessions prolongam os filmes em conversa. Juntam realizadores, intérpretes, técnicos e convidados de outras áreas em torno de um tema, e partem da convicção que atravessa todo o festival: o cinema também se faz a pensar sobre ele, em voz alta e na presença do público.

A 18 de novembro, às 17h30, na Casa do Cinema de Coimbra, «Interpretação no Teatro e no Cinema» parte de «Agora, Aqui», de Cristina Carvalhal e Tiago Bartolomeu Costa, filme que reúne quatro artistas e quatro coletivos de artes cénicas a partilhar os seus processos criativos com jovens estudantes e profissionais. A 21 de novembro, às 15h00, também na Casa do Cinema, a mesa-redonda «Cinema, Audiovisual e Jornalismo de Investigação» toma como ponto de partida «Última Paragem», de Daniela Almas, sobre o desastre ferroviário de Alcafache, em 1985. A partir do filme, discute o que aproxima e o que separa a investigação para o documentário e o jornalismo de investigação.

DOM 15 NOV · 15:30 · TAGV (SALA BRANCA)
Cinema Português e Animação

TER 17 NOV · 17:30 · ASZ
Interpretação no Teatro e no Cinema
Agora, Aqui
Cristina Carvalhal e Tiago Bartolomeu Costa, 60’00”, PRT, 2026

SÁB 21 NOV · 15:00 · CCC
Cinema, Audiovisual e Jornalismo de Investigação
Última Paragem
Daniela Almas, 41’38”, PRT, 2026

Entre Imagens

Nascida da própria fase de submissões, onde se destacou um conjunto de filmes em diálogo com as artes plásticas, Entre Imagens é uma nova mostra paralela desenvolvida em parceria com o Círculo de Artes Plásticas de Coimbra. Aqui o cinema não se limita a registar a obra de outros artistas. Procura pensar com ela, e pergunta o que acontece a uma imagem quando passa da tela, do papel ou da fotografia para o ecrã.

Alguns filmes acompanham artistas no seu atelier, como Henrique Silva, aos 90 anos, em «Atelier Radical», ou Fernando Gaspar em «Pictopsia», de Henrique Vilão. Outros usam a arte para olhar o mundo: «Pardo is Paper», de Alexis Zelensky, parte do sucesso de Maxwell Alexandre para expor o racismo sistémico do mercado da arte, e «Fanfare 2025», de Priscila Fernandes, revisita um clássico de Bert Haanstra para confrontar a imagem idealizada do pós-guerra com a crise ecológica e a polarização do presente. Entre a pintura, a fotografia e a poesia, a mostra devolve ao cinema a sua condição de arte entre as artes.

TER 17 NOV · 18:00 · CAPC
Pardo is Paper
Alexis Zelensky, 93’, PRT, 2026

QUA 18 NOV · 18:00 · CAPC
Atelier Radical
Emília Simão, Samuel G. Barbosa, 50’, PRT, 2025
Finding the Landscape
Carlos Vin Lopes, 14’, DEU, 2026
I was here
José Crúzio, Martin Gerigk, 5’, PRT, 2026
Fanfare 2025
Priscila Fernandes, 22’10”, PRT, 2026

QUI 19 NOV · 18:00 · CAPC
The Image to Come
Luís Queiroga Ferraz, 31’15”, PRT, 2025
Stories of Light
Dot Foster, 11’, CHN, DEU, GBR, USA, 2026
Pictopsia
Henrique Vilão, 62’57”, PRT, 2025

Caminhos
Cinema
Português

sáb. 21 de Nov



Festa de encerramento do festival c/

Surma

Convento São Francisco

Entrega de Prémios

A 32.ª edição encerra a 21 de novembro, às 17h30, na Antiga igreja do Convento de São Francisco, com a entrega dos prémios do festival e um solo show de Surma. Voz singular da música portuguesa contemporânea, Surma cruza o jazz, a eletrónica e o experimentalismo e assina sonoplastias para teatro, cinema e artes visuais. Sozinha em palco, com voz e sintetizadores, transforma as suas canções numa paisagem sonora de forte intensidade emocional, em diálogo natural com o imaginário do cinema português.

Juntar a música aos prémios é uma forma de fechar a semana como ela foi vivida: em sala, com quem fez os filmes e com quem os viu. Depois de oito dias a discutir imagens, o festival despede-se com o som, entre a memória das imagens e a matéria da música.

Nesta sessão conheceremos os vencedores dos prémios das três secções competitivas, bem como o vencedor do Prémio do Público FILMIN.



Encontro Nacional de Festivais de Cinema

A 16 de novembro, os Caminhos acolhem em Coimbra o Encontro Nacional de Festivais de Cinema, promovido pela TELA, a associação que reúne festivais de todo o país. Durante um dia, os festivais associados discutem os desafios que partilham e pensam no que podem construir em conjunto.

Num momento em que enfrentam desafios semelhantes de financiamento, de públicos e de reconhecimento, juntá-los durante a semana do cinema português é dar tempo e lugar a uma conversa que raramente acontece. **informações em www.atela.pt**

Grupos de Trabalho

Apoios e Parcerias:

- conversar sobre o concurso do ICA, outros apoios e possíveis parcerias.

Comunicação:

- pensar como queremos comunicar a TELA e dar visibilidade aos festivais associados.

Projetos:

- **propor atividades da TELA e projetos que possamos desenvolver em conjunto.**

Programa

11:00	Apresentação dos festivais participantes
12:30	Almoço
14:00	Trabalho em grupos
15:30	Partilha e discussão das propostas
17:00	Encerramento

Mealhada, Góis e Benfica

Os Caminhos nasceram em 1988 da vontade de ver cinema português em Coimbra, longe dos lugares onde ele se produz e se programa. Quase quatro décadas depois, a razão mantém-se.

Por isso o festival não se fica pela cidade. Na Mealhada e em Góis leva a mesma seleção que passa em Coimbra, com sessões para escolas e para o público, a territórios onde o cinema português raramente chega. E a 23 de novembro vai ao Cine-Teatro Turim, em Benfica, mostrar aos lisboetas «O Nosso Último Filme sobre Lisboa», um filme sobre a cidade que a própria cidade dificilmente programaria.

Descentralizar não é apenas levar o cinema da capital para o resto do país. É levá-lo aonde não chegaria sozinho, mesmo que esse lugar seja a própria capital.



Mealhada

QUA 18 NOV · 21:30 · CTM

Algumas Coisas Que Acontecem ao Lado de Um Rio
Daniel Soares, 14', PRT, 2026

18 Buracos para o Paraíso
João Nuno Pinto, 107', ARG, ITA, PRT, 2025

QUI 19 NOV
14:30 · CTM

Mulheres de Abril
Raquel Freire, 114'07", CPV, PRT, 2026

21:30 · CTM

Maria Vitória
Mário Patrocínio, 113'31", PRT, 2025

SEX 20 NOV
14:30 · CTM

Cochena
Diogo Allen, 92', PRT, 2026

21:30 · CTM

O Jacaré
Basil da Cunha, 92', FRA, CHE, PRT, 2026

Góis

TER 17 NOV · 14:30 · CCG · ENTRADA LIVRE

Mulheres de Abril
Raquel Freire, 114'07", CPV, PRT, 2026

SÁB 21 NOV · 21:00 · CCG · ENTRADA LIVRE

Éramos Só Putos
João Nunes Monteiro, 18'46", PRT, 2026

Maria Vitória
Mário Patrocínio, 113'31", PRT, 2025

Benfica

SEG 23 NOV · 19:00 · CTT

O Nosso Último Filme sobre Lisboa
Left Hand Rotation Collective, 66'48", PRT, 2026

32.ª Edição

Caminhos do Cinema Português



CONTACTOS
E-mail geral@caminhos.info
Tel. 239 851 070
Chamada para a rede fixa nacional

cell. 911 081 317
Chamada para a rede móvel nacional

Atendimento das 14:00 às 18:00 durante dias úteis.

Secretariado
Rua Padre António Vieira, Ed. AAC
1.º Piso, Sala do CEC
3000-315 Coimbra

Casa do Cinema de Coimbra
Estúdio 2, Centro Comercial